читаем пермское

женское

Гуру пермской женской прозы

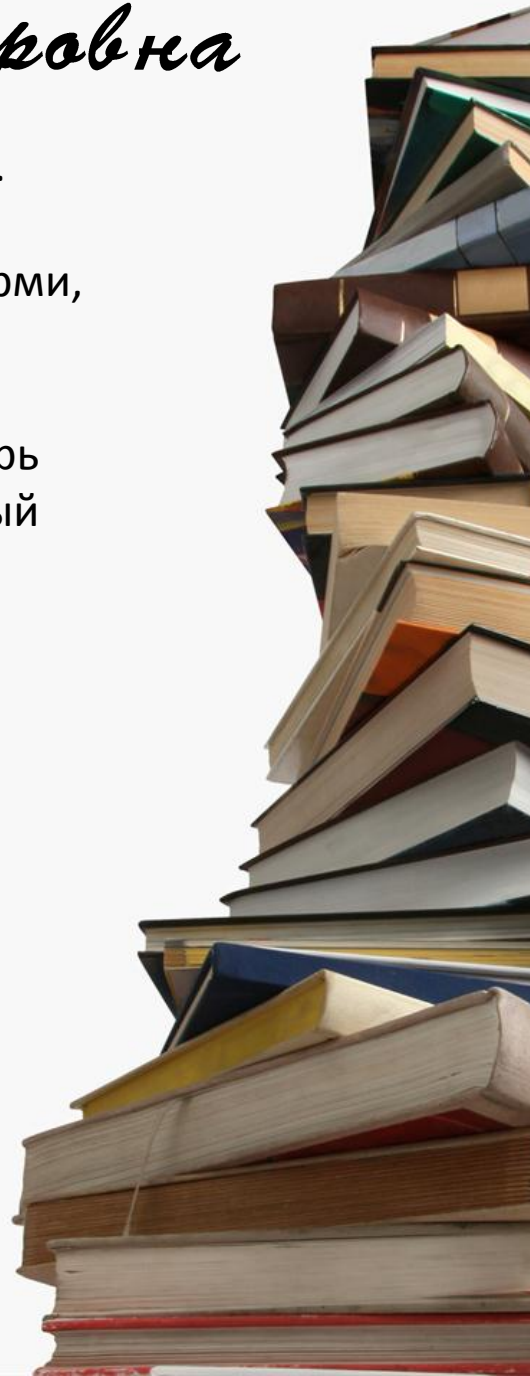
Часть 2. Татьяна Соколова

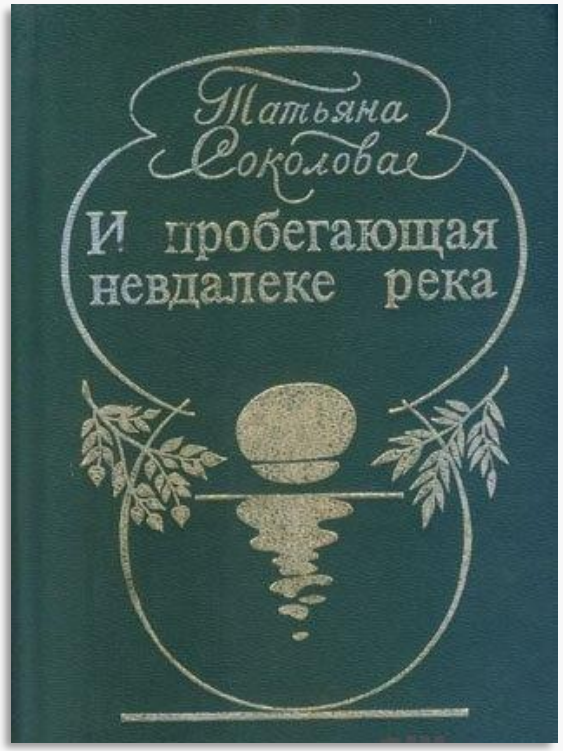
Соколова Татьяна Фёдоровна

Родилась в селе Чумляк Курганской области 08.11.1952. Закончила Челябинский государственный институт культуры. Работала в районной газете, библиотеках Перми, преподавала литературу в школе.
Член СПР с 1992 года. С 1998 по 2004 и с 2006 года – председатель ПКОО «Союз писателей России», секретарь Правления СПР. Директор АНО «Пермский Литературный Центр».
Живёт в городе Пермь.

Проза Соколовой, несомненно, яркое явление пермской литературы. Женская проза? Да, конечно, по-женски тонкая, деликатная, внимательная к нюансам и полутонам, к движению сердца и дыханию любви. А вообще-то это просто хорошая русская художественная литература…».

О. Данилова, издатель





Соколова, Татьяна. И пробегающая невдалеке река. Пермь, 1990.

О жизни современных женщин

Что Клавдия Васильевна – женщина роскошная, Черепанов представлял, но такого великолепия увидеть не ожидал.

«… Ей сорок два было. Ему почти шестьдесят. Как увидел, неведомо. В кустах за рекой мягкой крапивы полно. Земли под кустами будто нет, палый мокрый лист…».

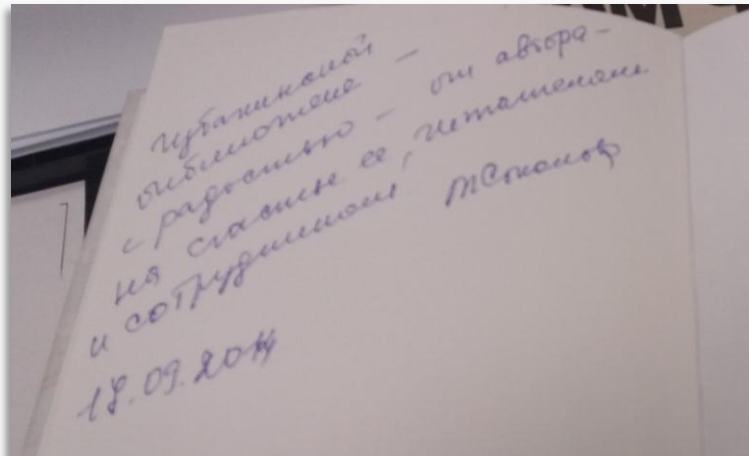
Соколова, Татьяна. Откуда прилетает ветер. Пермь, 2014.

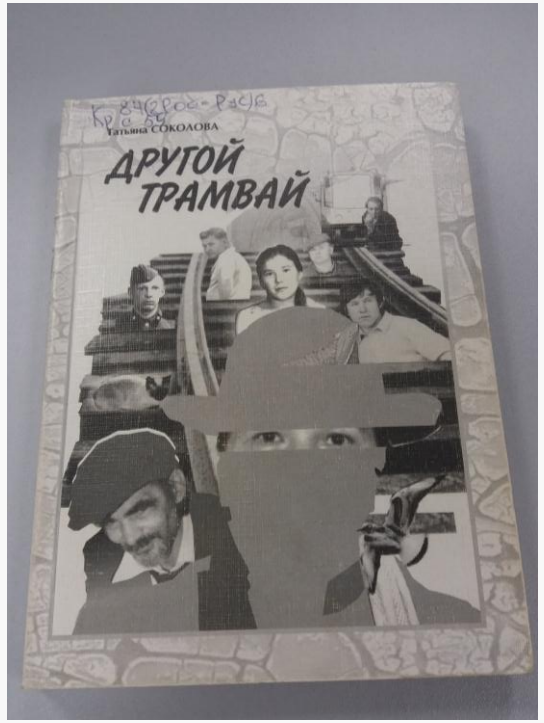
И женщина вдруг чувствует себя красивой, ей кажется, что кто-то смотрит на неё оттуда, с высоты, откуда прилетает ветер.

Книга «Откуда прилетает ветер» - это просто о жизни: такой, какой человеческая жизнь является, или была, или может быть.

Н. Найдёнова

Конечно, это ветер, обыкновенный весенний ветер, слетающий с высоты небесный ветер. А женщине так хорошо, что она опять забывает, кто она, где находится и зачем, ей кажется даже, что она может узнать и понять, откуда прилетает этот вечный небесный ветер.





Соколова, Татьяна. Другой трамвай. Пермь, 1987.

В двадцатых числах октября Городок наш облетела удивительная весть: Серёга Дудин женится. Дудка, закоренелый разведёнец, за пять лет после Фаины не посмотревший ни на одну бабу – женится? Да, утверждала нахальная молва, и не как-нибудь, не хухры-мухры, а по-современному, с венчанием в недавно открытой церкви.

Дама-бабёнка, никого не удостоив вниманием, подобрав полы шубы, важно, будто под ногами е был не перемешанный в чёрную кашу снег, а чистейший асфальт, прошествовала к нынешнему хозяину бывшего дома Витале Размахнину, уверенно и прочно взяла его за впавшие, вымазанные сажей щёки, поцеловала в чёрный, будто угольный, лоб, твёрдо произнесла «крепис и таким же манером, что и пришла, удалилась.